
Benvenuto nella newsletter dell'ANSAC (n. 02 del 10 marzo 2005)
Welcome in the ANSAC newsletter (n. 02 of 10th March 2005)

E' scomparso Eduardo Murillo



A Las Vegas, dopo una lunga malattia, è morto a 64 anni *Eduardo Murillo*.
Ne diamo notizia con cordoglio per la grande amicizia che ci legava e soprattutto poiché è stato socio fondatore e presidente dell'ANSAC per i primi quattro anni.

Agente artistico e "talent scout" tra i più apprezzati, era probabilmente uno dei massimi esperti mondiali nell'organizzazione di festival circensi. Un'esperienza maturata in oltre vent'anni di Festival di Montecarlo con i *Togni*, la direzione artistica con la mia famiglia del Festival "Città di Verona" nei primi anni '90, la consulenza per il memorabile Festival di Mosca avvenuto sulla piazza Rossa nel 1996, e poi per il festival di Budapest e di Wuquiao in Cina.

Personalmente gli devo molta della mia esperienza e gli sono riconoscente per quanto ho appreso in occasione dei molti progetti che ho condiviso con lui; ed oltre al festival di Verona voglio ricordare tra tutti il "Circo in Arena" nel 1991 quando per la prima volta nella storia del circo italiano, siamo riusciti ad installare il Florilegio di Darix Togni all'interno dell'Arena di Verona.

Ed è con questa bella immagine del fotografo Marco Bertin che mi piace ricordarlo.

Grazie Eddie

Antonio Giarola
Presidente dell'ANSAC



Eduardo Murillo died

It happened in Las Vegas, after a long disease; he was 63 years old. We are sincerely touched by this event, because we were friends and he was a foundation member and President of the ANSAC Association for the first four years.

Murillo was appreciated as artistic agent and “talent scout”, and he was probably one of the biggest expert in organising Circus Festivals.

His experience grew in twenty years of International Circus Festival of Monte Carlo with Togni’s family; he was Art Director, with my family, of the Festival “Città di Verona” in the early ninety; consultant for the memorable Moscow Festival at the Red Square in 1996, and then for the Budapest and Wuquiao China Festivals.

Personally, I owe him much of my experience; I’ll always be grateful for what I’ve learned working with him on many projects (not only the Festival in Verona but also, I want to mention, “*Circo in Arena*” (1991), when for the first time in the Italian circus history, we installed the “*Florilegio*” by Darix Togni inside the Arena of Verona.

And that’s the way I want to remember him, with this beautiful image portrait by Marco Bertin.

Thank you Eddie

Antonio Giarola
ANSAC President

Siamo coscienti che e-mail indesiderate sono oggetto di disturbo, quindi La preghiamo di accettare le nostre più sincere scuse se la presente non è di Suo interesse. A norma della Legge 675/96 abbiamo reperito la Sua e-mail navigando in rete o da e-mail che l'hanno resa pubblica. Questo messaggio non può essere considerato SPAM poiché include la possibilità di essere rimosso da ulteriori invii di posta elettronica. Qualora non intendesse più ricevere comunicazioni la preghiamo di inviare una risposta a ansac@articircensi.org con oggetto: CANCELLA

If you do not wish to receive any more news from Punto in Movimento/Italy, please reply with the subject "REMOVE" to ansac@articircensi.org

Thank you.